



UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

GUÍA DOCENTE

DIRECCIÓN DE ACTORES

GRADO EN CINE

PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

ÍNDICE

RESUMEN	3
DATOS DEL PROFESORADO	3
REQUISITOS PREVIOS	3
COMPETENCIAS	3
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	4
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	4
METODOLOGÍA	8
ACTIVIDADES FORMATIVAS	8
EVALUACIÓN	9
BIBLIOGRAFÍA	12
RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA.....	14

RESUMEN

Centro	FACULTAD DE COMUNICACIÓN		
Titulación	GRADO EN CINE		
Asignatura	Dirección de Actores	Código	F2C1G01022
Materia	Expresión Artística		
Carácter	Obligatoria		
Curso	Tercero		
Semestre	1º		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Español		
Curso académico	2023-2024		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Laura López Casado
Correo electrónico	laura.lopez@pdi.atlanticomedio.es
Teléfono	828.019.019
Tutorías	<p>Consultar horario de tutorías en el campus virtual. El horario de atención al estudiante se publicará al inicio de curso en el Campus Virtual. En caso de incompatibilidad con las franjas horarias establecidas pueden ponerse en contacto a través del <i>mail</i> para concertar una tutoría fuera de este horario.</p> <p>Se ruega que se solicite la tutoría a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.</p>

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CG4 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

Competencias transversales:

No existen datos

Competencias específicas:

CE3 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Estructurar la puesta en escena de una creación cinematográfica con diversos géneros y configuraciones.
- Reconocer la organización y los elementos básicos de una producción cinematográfica

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Escuelas y metodologías
- El concepto de acción dramática
- La interpretación y el plano
- El casting
- Análisis del guion
- El período de ensayos
- La improvisación como herramienta de investigación, de búsqueda.

- El actor en el set de rodaje.
- Protagonistas, secundarios, trabajos corales, figuración.
- El actor en los diferentes medios audiovisuales, cine, video y t v.
- Relación director-actor

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

1. Tema

RELACIÓN DIRECTOR-ACTOR

- 1.1 El rol del director
- 1.2 Ideas preconcebidas, emociones, sentimientos y el poder del ahora
- 1.3 Involucración y ego
- 1.4 Practicar, practicar y seguir jugando
- 1.5 El actor, ese misterioso “otro”
- 1.6 ¿Qué necesita un actor?
- 1.7 Las elecciones de un actor
- 1.8 Inteligencia Emocional

2. Tema

ANÁLISIS DEL GUIÓN

- 2.1 Iceberg, el submundo de cada personaje y la estructura del guión
- 2.2 Primeras Impresiones
- 2.3 Hechos e imágenes
- 2.4 Elecciones imaginativas: backstory, objetivos, obstáculos...
- 2.5 Acontecimientos de cada secuencia
- 2.6 Tema, espina dorsal

3. Tema

ESCUELAS Y METODOLOGÍAS

- 3.1 Stanislavsky, el naturalismo y el artista
- 3.2 Vivir el personaje a través de experiencias y emociones
- 3.3 La memoria emocional
- 3.4 Chekhov y el gesto emocional
- 3.5 Lee Strasberg y el Método
- 3.6 Stella Adler y la imaginación
- 3.7 William Layton y la técnica Meisner
- 3.8 Oír vs. Escuchar
- 3.9 Desear algo de alguien
- 3.10 Conflicto
- 3.11 Concentración, autodisciplina
- 3.12 Cassavetes: la verdad y la trascendencia
- 3.13 El estudio de la realidad, la inseguridad, y el caos
- 3.14 La no actuación
- 3.15 El Manifiesto Dogma95
- 3.16 Dogma 95 y la liberación de los actores
- 3.17 Órdenes Directas al actor

- 3.18 Uso de los Verbos activos
- 3.19 Hechos vs explicaciones
- 3.20 Imágenes Sensoriales
- 3.21 Adrienne Weiss _ Raíz: Intercambio emocional, Crear Confianza, Backstory, instigación, emociones y sentimientos, Personalizar, El momento anterior, Expectativas encontradas
- 3.22 Adrienne Weiss _ Tronco: Objetivos, ¿para qué?, Acciones emocionales
- 3.23 Adrienne Weiss _ Ramas: Obstáculos, Puntos de Giro, El momento final, Detalles
- 3.24 Estrategias psicológicas y metodológicas para abordar una escena
- 3.25 Cronograma
- 3.26 Cambio de planes
- 3.27 Directores actuales y sus métodos / no métodos
David Mamet, Hermanos Dardene, Mike Leigh, Woody Allen...

4. Tema

EL CASTING

- 4.1 Casting vs. actuación
- 4.2 ¿Por qué es necesario?
- 4.3 ¿Cómo prepararlo y anunciarlo?
- 4.4 Directores de Casting
- 4.5 Descubrir las habilidades del actor
- 4.6 Conexión con el personaje
- 4.7 Conexión con el director
- 4.8 Conexión con otros actores/personajes

5. Tema

EL PERÍODO DE ENSAYOS

- 5.1 Reuniones previas: Confianza, Comunicar, informar, preguntas, habilidades y debilidades
- 5.2 Lecturas de guión
- 5.3 Pruebas técnicas
- 5.4 Ensayo previos con protagonistas y principales: clima: afectivo, conversar, preguntas, paciencia, concretar las bases del personal; selección de secuencias, número de actores, dejar hacer
- 5.5 Ensayos en el set de rodaje: Ensayos progresivos, concentración, ensayos dramáticos, ensayos mecánicos
- 5.6 Prioridades dramáticas para el director, los actores y equipo técnico: flexibilidad y nuevas soluciones, silencio - ensayo final, desprecio a los ensayos

6. Tema

LA IMPROVISACIÓN COMO HERRAMIENTA DE BÚSQUEDA

- 6.1 El arte de la espontaneidad, la sensibilidad y la fantasía
- 6.2 Creación colectiva
- 6.3 El cultivo de la espontaneidad
- 6.4 Breve historia de la impro: pasado y presente

- 6.5 Metodología para el entrenamiento de la impro: planificación, detonadores, evaluación, observar y ser visto
- 6.6 Técnicas de impro, juegos y ejercicios
 - Bloque I - Raíces: calentamiento, escucha y rebote, sí y adaptación, complicidad y trabajo en equipo
- 6.7 Técnicas de impro, juegos y ejercicios
 - Bloque II - Tronco: motores, personaje, relación, objetivo y lugar, desarrollo

7. Tema

EL ACTOR EN EL SET DE TODAJE

- 7.1 Departamentos técnicos y artísticos de una producción
- 7.2 Preparación del rodaje
- 7.3 Aislamiento emocional de los actores
- 7.4 Plan de rodaje
- 7.5 Órdenes de rodaje
- 7.6 Decorados-iluminación-maquillaje-ensayos-acción-visionado

- 7.7 Experiencia física y emocional
- 7.8 Aventura, atención y conexión
- 7.9 El último truco
- 7.10 Privacidad en público
- 7.11 Notas falsas, comentarios
- 7.12 ¿Quién hace los comentarios?
- 7.13 Adiós al monitor
- 7.14 Libertad para fallar y nivelación de energías

8. Tema

LA INTERPRETACIÓN Y EL PLANO

- 8.1 La cámara es la mirada
- 8.2 La continuidad visual
- 8.3 La fragmentación de la interpretación
- 8.4 Tiempo para concentración. Aquí y ahora
- 8.5 La mecánica del plano
- 8.6 Fallos y repeticiones
- 8.7 Vulnerabilidad
- 8.8 Improvisación e inspiración

9. Tema

EL CONCEPTO DE ACCIÓN DRAMÁTICA

- 9.1 Drama = acción
- 9.2 El no narrar de los hermanos Dardene
- 9.3 Narración vs. interacción de los personajes
- 9.4 Drama y Puesta en escena
- 9.5 Frontalidad y dramatismo
- 9.6 Realismo vs. cliché en diálogos y narración
- 9.7 Lo invisible vs. lo novelesco
- 9.8 Información vs. estado emocional
- 9.9 Encadenamiento secuencial narrativo
- 9.10 Plano/contraplano

- 9.11 Diálogos neutros
- 9.12 Entra tarde, sal pronto

10. Tema

PROTAGONISTAS, SECUNDARIOS, TRABAJOS CORALES, FIGURACIÓN

- 10.1 Principales vs. protagonistas
- 10.2 Comedias corales
- 10.3 El arte de la figuración: los extras también se transforman
- 10.4 Actores no profesionales
- 10.5 Niños
- 10.6 Animales

11. Tema

EL ACTOR EN LOS DIFERENTE MEDIOS AUDIOVISUALES, CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN

- 11.1 realismo cinematográfico vs. estereotipos
- 11.2 Rodajes en Croma y FXs
- 11.3 Hiperrealismo: 3D, 360 y Realidad Virtual
- 11.4 La 4ª pared
- 11.5 Doblaje
- 11.6 Rodaje Multicámara
- 11.7 Rapidez vs. calidad
- 11.8 Sitcom

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral
 Resolución de problemas
 Metodología por proyectos
 Tutoría presencial (individual y/o grupal)
 Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clase teórica	30
Proyectos y trabajos	24
Tutoría	6
Trabajo autónomo del alumno	90

"Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del Alumno."

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

Sistemas de evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación continua por asignatura donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante mediante los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación es el reconocimiento del nivel de competencia adquirido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

Sistemas de evaluación

Convocatoria ordinaria

- La evaluación de la asignatura constará de una prueba teórica, de la realización de un trabajo individual y de la asistencia y trabajo diario del alumnado.
- La prueba teórica (50% de la nota final) consistirá en un examen tipo test y preguntas cortas. El test será de 20 preguntas, cada una de ellas con cuatro opciones y solo una de ellas correcta (50% de la nota del examen). Cada tres preguntas incorrectas, descuenta una pregunta correcta. Las preguntas cortas serán 10 (50% de la nota del examen). Las preguntas se ajustarán al contenido teórico impartido en la asignatura y será representativa de la totalidad de los temas.
- El trabajo final consistirá en el análisis del guión de un cortometraje desde el punto de vista de los personajes, la realización de un casting para elegir a los actores que lo van a interpretar a sus personajes, el rodaje y edición de ese cortometraje (40% de la nota final)

- La asistencia, la intervención, la participación y el trabajo diario serán tenidos en cuenta en la evaluación (10% de la nota final).
- Para aprobar la asignatura es necesario superar cada apartado de la evaluación.

Convocatoria extraordinaria y siguientes:

Cuando no se haya superado la asignatura en la Convocatoria Ordinaria se podrá acudir a la Convocatoria Extraordinaria.

A la Convocatoria Extraordinaria se podrá acudir con una sola de las partes suspendidas (Examen y Trabajo) o con ambas, ya que en esta Convocatoria sí se guardarán las notas de las partes aprobadas.

Tanto el Examen como el Trabajo serán distintos a los de las Convocatoria Ordinaria. Por lo tanto, si un Trabajo está suspendido no será posible presentar el mismo con las correcciones necesarias, sino realizar uno completamente nuevo y desde cero, siendo igualmente necesario el visto bueno del profesor respecto a la elección de este nuevo trabajo.

El sistema de evaluación extraordinario comprenderá:

- La evaluación de la asignatura constará de una prueba teórica y de la realización de un trabajo individual.
- La prueba teórica consistirá en un examen tipo test y preguntas cortas. El test será de 20 preguntas (50% del examen), cada una de ellas con cuatro opciones y solo una de ellas correcta. Las preguntas cortas serán 10 (50% del examen).
Las preguntas se ajustarán al contenido teórico impartido en la asignatura y será representativa de la totalidad de los temas.
- El trabajo final consistirá en el análisis del guión de un cortometraje desde el punto de vista de los personajes, la realización de un casting para elegir a los actores que los van a interpretar a sus personajes, el rodaje y edición de ese cortometraje.

Criterios de calificación

El criterio de calificación general consiste en que cada tarea se valora con una calificación de 0 a 10. Para obtener la nota media final será necesario haber superado cada una de las partes que componen la evaluación con una nota igual o superior a 5 puntos.

Si los alumnos asisten como mínimo al 75% de las clases, el sistema de calificación es el siguiente:

- (a) Examen final teórico-práctico que podrá constar de la realización de test, resolución de problemas o casos prácticos: 50% de la nota final.
- (b) Resolución de pruebas intermedias y de los ejercicios propuestos en cada bloque de la asignatura: 40% de la nota final.

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 75%, el alumno no podrá presentarse en la convocatoria ordinaria.

Para obtener la calificación final, sumando los criterios anteriores, es necesario haber obtenido un mínimo de cinco puntos sobre diez en la realización del examen final y en cada una de las actividades/tareas/trabajo final que se realicen durante el curso. Si el alumno no supera con una nota mínima de 5 un trabajo/tarea se le asignará otro trabajo nuevo, debiendo superar también este trabajo con una nota mínima de 5. Si un alumno no entrega alguna/s de las tareas/trabajos planificados en el curso deberá acudir a la convocatoria extraordinaria, entendiéndose no superada la parte de realización de trabajos y prácticas de la asignatura en convocatoria ordinaria.

Si el alumno no supera el trabajo final de la asignatura en convocatoria ordinaria deberá realizar otro trabajo completamente nuevo para la convocatoria extraordinaria. No podrá ser una modificación o mejora del trabajo no superado. Este trabajo será designado por el docente. Si el alumno no tiene en cuenta lo indicado con anterioridad en este párrafo el trabajo presentado se considerará no apto, no superándose la asignatura.

Los trabajos realizados por los alumnos se pasarán por el software del turnitin para detectar plagio. Si el porcentaje de coincidencia es superior al 20% se comunicará al alumno. En este caso se tomará en consideración lo indicado en la Guía del Alumno relativo al plagio.

Las penalizaciones por plagio podrán ser:

- Minoración de la nota final del trabajo en un porcentaje que será decidido por los miembros del Tribunal;
- Suspenseo del trabajo;
- Suspenseo de la asignatura;

En el caso de incurrir en más de dos plagios en un mismo curso, repetición del curso académico completo o expulsión de la Universidad.

Si no se presenta el alumno al examen de convocatoria oficial figurará como no presentado dado que aprobar el examen teórico-práctico es condición básica para aprobar la asignatura.

La nota de los trabajos desarrollados durante el curso se guardará para el resto de convocatorias asociadas al presente proyecto docente.

Si un alumno son supera una de las partes (examen teórico-práctico/trabajo final asignatura) en convocatoria ordinaria y en extraordinaria, el alumno debe volver a cursar la asignatura completamente en el siguiente curso, ya que no ha adquirido las competencias de la misma.

La asistencia a todas las clases es obligatoria durante todo el curso académico.

Como norma general se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Sólo tendrá derecho a examen aquel alumno que haya demostrado una progresión adecuada durante el curso, para lo cual se requiere un mínimo del 75% de asistencia a la asignatura.

Las faltas de asistencia el día anterior y/o el mismo día de un examen, a cualquier asignatura que se imparta, se computarán como faltas dobles.

BIBLIOGRAFÍA

Básicas

- WESTON, J. (2007): *Directing Actors, Creating Memorable Performances for Film and Television*, Publishers Group UK
- MIRALLES, A. (2000): *La Dirección de Actores en Cine, Métodos Interpretativos*, España, Cátedra

Complementarias

Ejemplo:

- CHUBBUCK, I. (1997): *El poder de la Actuación*, Jorge Pinto Books Inc
- MAMET, D. (2015): *Verdadero y Falso: Herejía y Sentido Común para el Actor*, Alba
- CARNEY, R. (2001): *Cassavetes por Cassavetes*, Barcelona, Anagrama
- KELLY, R. (2001): *El título de este libro es Dogma 95*, Alba Editorial
- MANTOVANI, A., CORTÉS, B., CORRALES, E., MUÑOZ, J.R., PUNDIK, P. (2016): *Impro, 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*, Octaedro, España
- SERNA, A. (1999): *El trabajo del actor de cine, Diferentes técnicas de interpretación en el cine*, Madrid, Cátedra
- CHEJOV, M. (1999): *Sobre la técnica de la actuación para el actor de cine y televisión*, Barcelona, Alba
- TIRARD, L. (2002): *Lecciones de cine*, Paidós Comunicación
- STRASBERG, L. (1997): *Un sueño de pasión*, Argentina, Emecé
- BARBA, E. (1999): *La canoa de papel*, Argentina, Catálogos
- GROTOWSKI, J. (2000): *Hacia un teatro pobre*, México, Siglo XXI
- JOHNSTONE, K. (1990): *Impro*, España, Cuatrovientos
- LECOQ, J. (2003): *El cuerpo poético*, Barcelona, Alba
- GODFRID, F. (2005): *Seis pares de zapatos para la acción, una metodología aplicada a la dirección de actores*, Argentina, Paidós Ibérica
- STANISLAVSKI, C. (2011): *La construcción del personaje*, Alianza
- CHEJOV, M. (2015): *Lecciones para el Actor Profesional*, Alba
- TOLEDO BERNAL, R. (2010): *La Dirección de Actores en el proceso de un montaje teatral*, Ediciones Corintia
- LAYTON, W. (2000): *¿Por qué? El trampolín del actor*, Madrid, Fundamentos
- ROTA, C. (2003): *Los primeros pasos del actor*, Madrid, Martínez Roca
- BRESSON, R. (1997): *Notas sobre el cinematógrafo*, Madrid, Árdora
- DÍAZ, M. (2016): *La puesta en escena*, Madrid, Fahnaer Verlag

RECURSOS WEB DE UTILIDAD

- <http://www.uniondeactores.es>
- <http://www.aisge.es>
- <http://escuelacristinarota.com/>
- <https://www.webeac.org/>
- <http://www.webclac.org/>
- <https://cineastasdecanarias.org/>



- <https://www.canaryislandsfilm.com/>
- <http://www.grancanariafilm.com/>
- <http://www.festivalito.com/>
- <https://nofilmschool.com>
- <http://lamimesis.blogspot.com/2014/07/20-como-dirigir-actores-desarrollando.html>
- <http://aprendercine.com/como-dirigir-actores/>
- <http://tallerterceroudd2009.blogspot.com/2009/08/formas-de-actuacion-1.html>
- <http://filmststitute.com/las-11-tecnicas-de-interpretacion-mas-importantes-i-de-stanislavski-al-metodo/>
- <http://filmststitute.com/las-11-tecnicas-de-interpretacion-mas-importantes-2a-parte-de-meyerhold-a-brecht/>
- <http://gruposespacios.org/principales-tecnicas-modernas-de-actuacion/>
- <http://www.lafuga.cl/formas-de-actuacion-ii/32>
- https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/32092/Baena_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- <https://traslacamara.com/6-libros-extraordinarios-aprender-dirigir-actores/>
- <http://www.cineupdate.es/2015/04/07/5-claves-sobre-direccion-de-actores/>
- <https://aguasfuerte.files.wordpress.com/2010/08/10-discepola.pdf>
- <http://estudiocorazza.com/coach/>
- <http://www.directingactors.com/>
- <https://filmmakermagazine.com/98595-no-right-way-14-things-directors-need-to-know-about-directing-actors/#.WzPymNhKjdQ>
- <http://www.indiefilmacademy.com/10techniquesactors/>
- <https://nofilmschool.com/2017/09/what-you-need-know-about-directing-non-actors>
- <https://nofilmschool.com/2016/02/dos-donts-directing-actors-according-to-actors>
- <https://nofilmschool.com/2018/03/directing-actors-common-conflicts-and-how-avoid-them>
- <http://lamimesis.blogspot.com/2016/03/29-improvisar-estructurar-y-destilar-el.html>
- <http://lamimesis.blogspot.com/2009/12/15-la-fisura-el-gesto-y-el-compromiso.html>

RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA

- a. [La asistencia a clase](#) es fundamental. Si el alumno se acoge al sistema de evaluación continua, la no asistencia a una clase no exime de presentar los trabajos que se hayan solicitado. Recuerde que un porcentaje de la nota final depende de la participación.
- b. [Las clases comienzan y terminan](#) a la hora establecida. Una vez que comience la clase, por deferencia al resto de compañeros y al docente, no está permitida la entrada de ningún alumno. Con el mismo criterio, tampoco se permite la salida de clase antes de su finalización. Atascos, tutorías, viajes, reuniones... no son razones que permitan sortear esta norma.
- c. [Está prohibido](#) comer, beber, mascar chicle y todo aquello que dicta la educación y el sentido común durante la clase.
- d. [Está terminantemente prohibido](#) hacer uso del teléfono móvil con fines personales.
- e. [Honestidad académica](#). El plagio, las trampas, las ayudas no autorizadas para la elaboración de trabajos o la falsificación de documentos implican el suspenso automático de la asignatura y el traslado de lo ocurrido al Decano de la Facultad para la adopción de las medidas oportunas (apertura de expediente y/o expulsión). Plagiar es la mayor infracción en la que se puede incurrir en la Universidad. Desconocer qué es plagiar no es una eximente. En el ámbito académico quizá sería un agravante. Tampoco es posible plagiar “sin mala intención”. Todos los trabajos deben ser originales y todos los recursos utilizados deben ser referenciados con arreglo a la normativa establecida por la Universidad. El ‘olvido’ de una referencia será considerado plagio.
- f. [Integridad Académica](#). La ausencia de citación de fuentes, el plagio de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, o la firma en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.
- g. [Faltas de ortografía](#). En cuanto a las faltas de ortografía, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (tildes), dos faltas equivalen a una grave.